

présentent



Comédie policière burlesque de Jean Marsan d'après O'Hara Mise en scène B. Formica

Cette année 2005, la troupe des Tréteaux du Parvis de Cossonay, change quelque peu ses habitudes. En effet, les comédiens ne seront pas sur scène en novembre, mais présenteront leur spectacle, en décembre 2005 et début janvier 2006.

Vendredi 30 décembre 05 à 20 h 30

Samedi 31 décembre 05 à 19 h Soirée spéciale Nouvel An

 Lundi
 02 janvier 06 à 17 h

 Vendredi
 06 janvier 06 à 20 h 30

 Samedi
 07 janvier 06 à 20 h 30

 Dimanche
 08 janvier 06 à 17 h

au théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay-Ville

prix fr 25.00 - enfants →16 ans fr 15.00 (excepté le 31.12.05)

ouverture des portes 1 h 30 avant le début du spectacle

petite restauration avant et après le spectacle, animation

Réservations et renseignements T 079 325 40 70 (dès le 01 décembre 05)

E info@lestreteauxdecossonay.ch

I www.lestreteauxdecossonay.ch

Soirée spéciale Nouvel An

A l'occasion de la soirée du 31 décembre 2005, Les Tréteaux du Parvis et M. Barmada, restaurateur du Pré-aux-Moines se sont associés pour vous concocter

« une spéciale Nouvel An » avec :

côté cour un apéritif d'accueil, suivi du spectacle d'1 h 30 environ, puis, si vous

désirez poursuivre,

côté jardin un repas de fête, soigneusement composé et accommodé par M. Barmada

avec animation et musique jusqu'à ...!

apéritif - spectacle fr 30.00 - enfants fr 15.00 et /ou

repas de fête au restaurant du Pré-aux-Moines fr 90.00(réduction repas enfants jusqu'à 12 ans)

Réservations et renseignements auprès des Tréteaux du Parvis de Cossonay ou du

restaurant du Pré-aux-Moines T 021 861 04 74

La pièce

« Le Noir te va si bien » est une comédie policière de Jean Marsan, d'après O'Hara, connue par l'interprétation d'acteurs célèbres comme Maria Pacôme et Jean Le Poulain. Reprise tant par le théâtre professionnel qu'amateur, elle permet les facéties les plus originales que ce soit au niveau de la mise en scène, des décors ou du jeu des acteurs. Bernard Formica ne s'en est pas privé : par son esprit fertile et inventeur, il a remis ce spectacle au goût du jour et s'est plu à accentuer le côté comique, entre vaudeville et burlesque, tout en mettant en relief cet humour so british, délicieusement irrésistible...

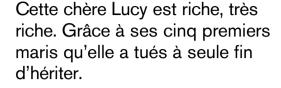


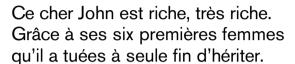
Les membres de la troupe des Tréteaux du Parvis de Cossonay distribués dans ce nouveau spectacle et le metteur en scène ; Bernard Formica.

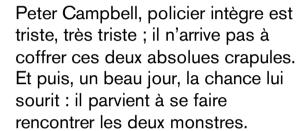
Le résumé - la distribution



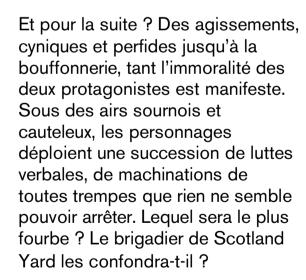
Robert, valet de chambre (brigadier de police) Bernard Gygax







Attirés par leurs fortunes respectives, ils s'épousent, bien décidés à écourter la vie en commun.





Jennifer, femme de chambre (sergent de police) Maude Rust



Arthur Gordon, cousin de Dorothée Claude Henriot



Polly Baker, fille de Dorothée, nièce de Lucy Mélanie Henriot



Peter Campbell, agent immobilier (lieutenant de police) Jean-Pierre Walther



Dorothée Baker, sœur de Lucy, mère de Polly Janine Walter



Lucy Falkayan-Gordon, sœur de Dorothée, tante de Polly Antoinette Trueb



John Mac Lesby, colonel Jacky Gremaud

L'auteur Jean Marsan (1920-1977)



Il y a des vocations qui ne s'expliquent pas. Rien ne destinait Jean Marsan au théâtre ; son père était planteur de café en Ethiopie, son grand-père directeur du casino du Touquet ... Cette personnalité singulière qui a débuté à 16 ans dans « Le Roi Cerf » de Carlo Gozzi, n'a jamais fait autre chose que du théâtre. Il disait :

« Je n'ai, hélas ! jamais été ni docker, ni crieur de journaux, ni cireur de souliers,ni groom, ni fraiseur... Bref, il y a peu de chance pour que je devienne jamais un grand homme ! »

Il est engagé à l'Odéon en 1940. Il obtient un premier prix de comédie au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1943 ; il entre ensuite à la Comédie Française où il restera jusqu'en 1947. Cette même année connaît ses débuts d'auteur dans une opérette « Virginie Dejazet » avec le compositeur Georges Van Parys. Ils écriront ensemble six autres opérettes.

Il fait ses débuts d'auteur dramatique en 1948 avec « Interdit au Public » interprété par Mary Marquet. Cette pièce qu'il réécrira en 1967 connaîtra à nouveau un immense succès avec Jean Le Poulain, Maria Pacôme, Marthe Mercadier et sera continuellement jouée dans tous les pays francophones depuis cette date. Suivront « Zoé » avec Nicole Courcel, « Aux Quatre-Coins », « Trésor » avec Serge Reggiani, « Les Filles », « Le Noir te va si bien ».

En 1950, fort de ses succès antérieurs, il signe, mais enfin seul, « Les Quatre-Coins » une de ses meilleures pièces, accueillie par une critique enthousiaste.

En 1955, René Clair lui demande de se joindre à lui pour écrire le scénario des « Grandes Manœuvres ». Il écrira ensuite une quarantaine de films en tant que dialoguiste, scénariste, adaptateur pour Marc Allégret (Sois Belle et Tais-toi) Georges Lautner (Ne nous fâchons pas), Henri Verneuil (Le Moutons à cinq pattes) qui lui vaudra une nomination aux Oscars.

Tout au long de sa carrière d'auteur au théâtre comme au cinéma, Jean Marsan ne délaissa jamais le métier d'acteur. Bilan : deux cents pièces jouées en quinze ans. De Molière à Marcel Achard, en passant, entre autres, par Feydau et Barillet-Grédy.

Auteur à succès, ne manquant ni d'esprit, ni d'originalité, Jean Marsan fut aussi, - oiseau rare - un comédien sans vanité. Il disparaît en 1977 alors que son adaptation de « Doit-on le dire » d'Eugène Labiche triomphe à la Comédie Française.

Dimitri Chostakovitch

(1906-1975) Paris - Moscou



La musique a été tirée de la partie divertissante de l'œuvre de Chostakovitch. (L'Ecrou – le Taon – Moscou – Tcheryomouchki)

Compositeur russe, dont la musique est jouée dans le monde entier, Dimitri Chostakovitch incarne les valeurs les plus nobles de l'humanité. Il a produit une forte influence morale sur ses contemporains. A l'époque du stalinisme et du nazisme, il a eu le courage de dénoncer par la puissance de sa musique, les victimes de la barbarie totalitaire.

Il composa également un grand nombre de musiques de divertissement, y mettant souvent autant de talent et d'imagination que dans sa musique plus sérieuse, symphonies, concertos et quatuors. Il était également capable d'écrire de l'excellente musique dans les genres plus légers du ballet, de la musique de film et de l'opérette.

Son premier ballet « L'Âge d'or » (1930), a pour thème les aventures d'une équipe de football soviétique en déplacement à l'Ouest. Le compositeur décrivit son projet en termes très dignes : « les danses d'Europe de l'Ouest respirent l'érotisme dépravé qui caractérise la culture bourgeoise contemporaine, j'ai par contre essayé d'intégrer aux danses soviétiques les éléments sains du sport et de la culture physique... » Il ne parla pas de la légèreté incorrigible de toute cette musique (qu'elle soit soviétique ou bourgeoise) ni du fait qu'apparemment il trouvait la dépravation beaucoup plus amusante que la vie saine ...

Adolescent, dans les années de misère succédant à la guerre civile, Chostakovitch avait martelé au piano des accompagnements de films muets dans différents cinémas de Leningrad. En 1929, il composait une partition élaborée pour le film muet « La Nouvelle Babylone » qui allait être suivie de plus de trente musiques de films. A la fin des années 1940 et au début des années 1950, le travail pour le cinéma devint vital pour le compositeur dont on n'exécutait plus les grandes œuvres.

Son retour à la scène se fit, en 1959, sous une forme inattendue avec une comédie musicale au théâtre d'opérette de Moscou. Elle a pour cadre une nouvelle zone résidentielle du faubourg moscovite Tcheryomouchki (tcheryomoukha = merisier) ; pour thème : la lutte de divers couples afin d'y acquérir de nouveaux appartements et l'échec des bureaucrates corrompus qui veulent les garder pour eux-mêmes. La satire sociale est à l'évidence maintenue dans les limites « acceptables », mais la partition elle-même est une débauche de pastiche, de parodie et d'amusement pur et simple. La musique est pleine d'allusion à la mode des œuvres antérieures de Chostakovitch lui-même. Il y a bien sûr, s'agissant du style et de l'idéologie, un gouffre entre l'opérette soviétique et la comédie musicale américaine contemporaine, mais l'un des avantages de Chostakovitch sur les Américains était la possibilité d'exploiter les ressources d'un grand orchestre symphonique et de créer ainsi une sonorité de big band riche et captivante. Cette musique de divertissement paraît bien éloignée de la musique plus sérieuse de ce compositeur tourmenté de grand fumeur qui se rongeait les ongles...

Le metteur en scène

Bernard Formica



Bernard Formica, jardinier – paysagiste de métier fait ses débuts de comédien en **1960** au théâtre des « 3 P'tits Tours » de Morges sous la direction de Gérald Zambelli, puis il devient animateur et metteur en scène dès **1975**. Il anime divers spectacles à Mex.

En 1986, il participe à la Fête du Parvis de Cossonay « Le Cadran Solaire », sous la direction de Gil Pidoux. Cette fête donne naissance aux « Tréteaux du Parvis ». Il réalise dès lors plusieurs mises en scène avec cette troupe.

En 1997, il met sur pied « Un Rêve en Mai » écrit spécialement pour le vingtième anniversaire du choeur mixte de Mex « La Clef des Champs » par Emile Gardaz pour le texte et Dominique Gesseney-Rappo pour la musique.

Dès lors, il se consacre en grande partie à la vie des Tréteaux du Parvis de Cossonay, tantôt comédien, tantôt metteur en scène et souvent les deux à la fois!

En **2002**, il est sollicité par la Chorale de Cossonay pour présenter un grand spectacle en collaboration avec la troupe des Tréteaux : « La Fée de l'Etang » de Simone Collet ; il dirige comédiens et chanteurs en parallèle avec M. René Martinet, directeur du chœur (musique M. René Falquet).

C'est au début **2005** qu'il reprend la présidence de la troupe des Tréteaux, tout en continuant son travail de metteur en scène et d'acteur, de décorateur et d'animateur. Sans cesse à l'œuvre, toujours inventif, il partage ses connaissances et son enthousiasme avec les comédiens en donnant à ceux-ci la possibilité de travailler dans les spectacles les plus variés.

Le mot du metteur en scène

Pour rire ... tel est le but de notre travail!

Dans le « Noir te va si bien » j'ai voulu mettre en évidence cet humour anglais qui transpire à chaque coin de mot, cette extravagance désopilante où les personnages sont comme des monstres de foire que l'on exhibe dans les baraques foraines.

C'est donc sur un « Champ de Mars » que nous vous emmenons pour ces soirées de l'An nouveau, en espérant que vous vous y amuserez, malgré l'absence de barbe à papa, de gaufres et de senteurs de caramel ou d'amandes au sucre grillées...

Bernard Formica



Maquette du spectacle « Le Noir te va si bien »

L'historique de la troupe

- 1986 Le Cadran Solaire Mise en scène de Gil Pidoux Grande fête locale qui donne à quelques participants l'envie de fonder une troupe de théâtre. Participation de comédiens professionnels: Pierre Crettol, Rodolphe Ittia
- 1987 La Savetière Prodigieuse de Federico Garcia Lorca Mise en scène de Gil Pidoux Premier spectacle de la troupe fondée cette même année
- 1988 Les Maris Fondus et Refondus Mise en scène de Jean-Marc Gallou. Conte du Moyen-âge
- Le Noël sur la Place de Henri Ghéon Mise en scène de Bernard Formica 1989 Il Campiello de Carlo Goldoni - Mise en scène de Bernard Formica
- 1990 Drôle de Cadeau de Jean Bouchaud Mise en scène de Jean-Luc Borgeat
- 1991 Des Pommes pour Eve de Gabriel Arout Mise en scène de Bernard Formica. Inspiré de nouvelles de Tchekov
- 1992 Des Pommes pour Eve (reprise)
- 1993 Don Quichotte de Cervantès (adapt. Jamiaque) Mise en scène de Gil Pidoux L'Ane et le Bœuf de J. Supervielle Mise en scène de Gil Pidoux
- 1994 Les Circonstances atténuantes d'Eugène Labiche et Un Voleur n'arrive jamais seul de Dario Fo Mise en scène de Bernard Formica
- 1997 Cabaret-théâtre avec: *Raison d'Amour* d'E. Westphal, *Les Coups de Théâtre* de M. Mithois, *L'Ecole des Veuves* de J. Cocteau, *Le Défunt* de R. Obaldia Mise en scène de Olivier Duperrex
- 1998 Illégitime Défense ou Lotus et Discrétion de Frédéric Valmain et Jean Dejoux Mise en scène de Bernard Formica
- 2000 Les Femmes Jalouses de C. Goldoni Mise en scène de Bernard Formica
- 2001 *Voisin, Voisine* de J. Chodorov (adaptation française V. Lanoux) Mise en scène de Bernard Formica
- 2002 La Fée de l'Etang de Simone Collet en collaboration avec la Chorale de Cossonay Musique René Falquet - Direction du chœur: René Martinet Mise en scène partie théâtrale de Bernard Formica
- 2003 La Grande Roue de Vaclav Havel Mise en scène de Albert Nicolet
- 2004 Danser à Lughnasa de Brian Friel m.s. Bernard Formica
- 2005 En préparation : Le Noir te va si bien de Jean Marsan m.s. Bernard Formica

Les Tréteaux du Parvis de Cossonay Case postale 110 1304 Cossonay-Ville

E info@lestreteauxdecossonay.ch

I www.lestreteauxdecossonay.ch

SCOOL STANKS AND SCOOL SCOOL STANKS AND

Le comité

Président

Bernard Formica, Rue du Collège 5, 1031 Mex

T 021 701 01 20 P 079 417 71 20 F 021 701 01 25

Trésorière

Pascale Nendaz, Clos de l'Auberge B, 1077 Servion

T 021 903 40 20 P 079 339 48 02

E pascale.nendaz@lesrp.ch

Secrétaire

Valérie Chappuis, Ch. du Refuge, 1307 Lussery-Villars

T 021 861 32 10 P 079 386 53 37 F 021 861 32 43

E lv.chappuis@bluewin.ch

Renseignements, contacts

Marlyse Motta, ch. du Sau 7, c.p. 16, 1304 Cossonay-Ville

T 021 861 36 67 P 079 470 40 20 F 021 861 09 49

E marlyse.motta@bluewin.ch

Communication, médias

Jean-Pierre Walther, Le Signal 23, 1304 Cossonay-Ville

T 021 861 00 56 P 079 337 14 20 F 058 286 57 47

E jean-pierre.walther@ch.ey.com